Egoístas (Obra Para Teatro)



La obra es la prima hermana de la poesía de la comedia pero totalmente diferente en escena lo único parecido que tiene es que los diálogos los van a hacer los mismos actores y actrices. De un

hablar cotidiano pero profundo de como el ego nos cuida.

La escenografía trata de poner una alfombra roja en el escenario a modo de ser una pasarela de modas dónde se darán los de los diálogos.

Pueden participar muchos actores y actrices dado que se trata de que mediante esta pasarela los hombres salen de su ego y las mujeres del suyo.

Entonces desfilando hacia un lado un hombre y hacia el otro lado a otro hombre pueden hablar por ejemplo de fútbol o temas contemporáneos y así sucesivamente intercalándose en la pasarela con las actrices que hablaron sobre el ego de las mujeres.

Entonces lo que trata definitivamente la obra es mostrarle al público las diferentes formas de pensamiento de la sociedad frente a temas que pueden ser diversos y que atrapen al público y se puede hacer de cualquier género como ser cómico o como ser trágico.

Los diálogos van a estar centrados en el ego del pensamiento si el ego es malo o si es bueno.

Leyendo frases de ego o frases egoístas los actores y las actrices para mejor hacer la obra el director y mejorar el libreto pueden en el ensayo hacer los diálogos ellos mismos y grabarlos anotarlos de forma que cuando se plasme la obra en público puedan desenvolverse mejor.

Sería entonces como un desfile de modelos pero que hablara en el medio del escenario en encuentros ocasionales entre los actores y las actrices de temas importantes que pueden ser manejados de diversas formas por

los mismos actores y así con la información que tienen de lo cotidiano hacer lo que se incluya en el libreto y el director juntar todos los diálogos y ahí tendrán la obra completa que puede ser mejor pulida para que lleve un orden determinado de dialéctica la cual se vaya adaptando a las emociones que se requieran que tenga el público.

En mi opinión el ego no es unisex hay o sea un ego que femenino y otro que es masculino y esto es interesante porque puede haber un encuentro entre el ego femenino y ego masculino dentro de la obra que pretende ser muy chusma con mucho chumerío y

mucho diálogo incluso entre hombres y mujeres o sea cómo afecta este fenómeno dentro de la sociedad en todos sus aspectos para que el público vea las cosas que pueden pasar luego de un chusmerío qué es la elevación del ego y el hablar de los demás también es otra elevación del ego y se puede enlazar este diario anterior con el posterior y lo bueno sería que antes de que los actores y las actrices comienzen a ensayar el director con todos estos datos y con lo que quiera adherir él también le dé una charla explicativa para que cada cual vaya pensando en el reparo que va a hacer la obra. En mi

opinión y si lo haría yo hablaría mucho el tema de la inseguridad.

Original

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com